



GRRRND ZERO

Bilan d'activité synthétique 2006 - 2011

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	3
HISTORIQUE DU NOMADISME GRRRND ZERO	4
2004 - 2005 DE LA RUE AU SQUAT	4
2005 - 2010 DU SQUAT A LA FRICHE.....	4
2010 - 2011 DE LA FRICHE A LA RUE ?	4
GRRRND ZERO DIFFUSION	5
LES MUSIQUES ÉMERGENTES AU CŒUR DU PROJET.....	5
UNE PLATEFORME DE PROGRAMMATION INTER-ASSOCIATIVE.....	6
CRÉER UN TEMPS POUR L'ÉCHANGE	7
GRRRND ZERO CRÉATION	8
ACCOMPAGNER LA CRÉATION MUSICALE	8
LES LOCAUX DE RÉSIDENCE.....	8
ENREGISTRER.....	9
DIFFUSER : LE RÔLE DES LABELS	9
UNE CONSTELLATION DE PROJETS MULTI-DISCIPLINAIRES.....	9
ART CONTEMPORAIN ET EXPOSITIONS	9
ATELIERS DE CREATION.....	10
ATELIERS DE TRAVAIL	11
ANNEXES	12
ÉVALUATION DES BESOINS DU PROJET-LIEU GRRRND ZERO.....	12
FOCUS SUR LES PROJETS MUSICAUX ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE A L'ANNÉE	15
FOCUS SUR LES ASSOCIATIONS ET COLLECTIFS PROGRAMMATEURS	17
FOCUS SUR LES ASSOCIATIONS ET COLLECTIFS EN RÉSIDENCE A L'ANNÉE.....	17
FOCUS SUR LES LABELS DISCOGRAPHIQUES TRAVAILLANT AU GRRRND ZERO	17



PRÉSENTATION

“ Grrrnd Zero est une association qui abrite, accueille et diffuse de multiples projets artistiques : concerts, expositions, projections, résidences, ateliers, salons... Soit un peu plus de **90 événements** par an, **une soixantaine de groupes** disposant de **locaux de répétition**, **une dizaine d'associations et d'ateliers hébergés**, **des résidences pour projets spécifiques**. L'association compte aujourd'hui sur près de **4000 membres**, et environ **13 500 visiteurs** par an.

Le point d'ancrage de toutes ces manifestations est **l'exploration des cultures marginales, un univers que nous cherchons à défricher et à soutenir au travers d'activités protéiformes**. Alternatives, nouvelles, expérimentales et ambitieuses, les esthétiques défendues par le *Grrrnd Zero* sont parfois éloignées les unes des autres, mais toutes se rejoignent dans une manière de faire, une démarche commune sans concession, où priment la valeur, l'indépendance et la sincérité du projet artistique. A ce titre **la gestion et l'usage d'un espace** qui puisse **répondre aux contraintes des diverses disciplines défendues et des critères d'accueil** qui leurs sont liés, et ce **tout en diffusant ces projets au delà du petit cercle des convaincus**, représentent le cœur du projet *Grrrnd Zero*. Notre priorité est donc de proposer un lieu qui soit le plus accessible possible, à la fois pour les usagers épisodiques (public et artistes en tournée) et pour les usagers plus réguliers (associations, organisateurs d'événements, groupes en résidence à l'année...).

”

HISTORIQUE DU NOMADISME GRRRND ZERO

2004 - 2005 DE LA RUE AU SQUAT

Grrrnd Zero fête en 2011 ses sept ans d'activité. A l'origine du projet, en 2004, un collectif d'artistes issus de diverses structures lyonnaises se forme suite au constat de l'absence d'une salle de concerts dédiée aux musiques underground sur l'agglomération. Ainsi naît l'association Superchampion qui, faute de meilleure alternative, fait le choix de squatter des locaux appartenant au Grand Lyon tout en ouvrant un dialogue constructif avec les services municipaux afin que le projet soit pérennisé.

Le lieu ouvert le **11 septembre 2004**, baptisé ***Grrrnd Zero***, va immédiatement **susciter une émulation culturelle importante** au travers des concerts, des projections et des projets audiovisuels qui y prennent place : l'association compte très vite sur plus de 3000 adhérents et la presse se fait le relais de son succès. Après quatre mois d'intense activité, **les concerts sont interdits** pour des **questions de sécurité d'accueil du public** mais les activités de création (locaux de répétition de musique, séances de répétitions de théâtre, activités d'arts plastiques, tournage de clips) sont maintenues. Durant l'été 2005, **ces activités de création sont transférées** dans un espace transitoire **mis à disposition par la SACVL** pour libérer le bâtiment finalement détruit début 2006.

2005 - 2010 DU SQUAT A LA FRICHE

Dès début 2005, un dialogue s'est mis en place avec les responsables municipaux et la SACVL. Ces derniers s'engagent rapidement à proposer un relogement afin que les activités se poursuivent a minima. A cette époque, notre association, dorénavant rebaptisée *Grrrnd Zero*, écume les lieux de diffusion lyonnais pour maintenir sa programmation hors les murs. Après dix-huit mois de travail commun, le soutien apporté par la Ville et la SACVL se concrétise par un arrangement privilégié nous permettant d'organiser des concerts dans l'une des salles les plus importantes de l'agglomération (le *Rail Théâtre* dans le 9ème) et nous mettant à disposition une friche industrielle de près de 1500 m² offrant des espaces de bureaux, d'exposition et de création (anciens établissements *Brossette* situés au 40 rue Pré-Gaudry dans le 7ème). Notre activité prend dès lors une dimension nouvelle : la programmation inter-associative connaît une montée en puissance progressive (sans pour autant faire de concessions par rapport à la direction artistique fixée depuis nos débuts) et l'espace de *Gerland* offre la possibilité d'accompagner la création des musiciens, collectifs et projets artistiques hébergés.

2010 - 2011 DE LA FRICHE A LA RUE ?

Ces dernières années, au-delà des difficultés initiales et inévitables d'un partage de calendrier entre deux organisations ayant chacun leur propre agenda, la vétusté du matériel de sonorisation du *Rail Théâtre* puis l'installation en Janvier 2011 d'un limiteur sonore inadapté à la diffusion de musiques amplifiées, ont de facto rendus caduque l'accord visant l'accueil de *Grrrnd Zero* en ces murs. En ce sens, **fin Février, la convention** liant la Ville de Lyon, *Grrrnd Zero*, et l'association *MARTO* - gestionnaire du *Rail Théâtre* – **est révoquée sous l'impulsion de cette dernière**. Quelques mois auparavant, la Ville de Lyon avait fait le choix, notamment dans l'objectif de pallier au manque de matériel de sonorisation du *Rail Théâtre*, de soutenir directement l'association via l'octroi d'une subvention de fonctionnement de 9000 Euros. ***Grrrnd Zero* redevient provisoirement « hors les murs »**, cherchant à maintenir son activité programmatique sur un mode nomade - insatisfaisant vis à vis des objectifs essentiels de l'association - tout en explorant en interne les possibilités pour un nouvel espace de diffusion/création.

Courant été 2011, l'association reçoit une notification du propriétaire des locaux du 40 rue Pré-Gaudry (rachetés par le Grand Lyon en 2010) **l'enjoignant à quitter les lieux le 31 Octobre 2011**. *In extremis* et à l'issue de deux mois de négociations, **le collectif parvient à obtenir une prolongation** de la période d'utilisation du bâtiment – sous condition de réalisation de travaux d'aménagements minimums -, renvoyant l'éviction du pôle création à fin 2012.

La question d'un espace unique à même d'héberger **la totalité du projet *Grrrnd Zero*** est, à travers l'expérience de ces palliatifs, **plus que jamais au centre des priorités**. Pour l'instant et *in fine*, *Grrrnd Zero* se verra **ôter son dernier moyen d'action fin 2012** – alors que **le problème de l'activité diffusion n'est à ce jour pas résolu** -, forcé de rendre sans-abri l'ensemble des utilisateurs/musiciens/plasticiciens/collectifs/libraires/vidéastes des anciens établissements *Brossette*. D'un autre côté, la Ville de Lyon vient de réaffirmer sa volonté d'appuyer le projet par la mise en jeu d'une nouvelle subvention de fonctionnement pour 2011.

Pourtant, fonctionnant toujours sur la base d'un bénévolat intense, *Grrrnd Zero* a su, **en sept années et plus de 500 concerts** organisés à Lyon, gagner une reconnaissance internationale. A défaut d'être salariée, notre solide équipe a su donner des gages de professionnalisme aux groupes et aux tourneurs français comme étrangers, les preuves d'une rigueur joviale dans l'accueil et l'organisation des concerts. *Grrrnd Zero* a contribué à **faire à nouveau de Lyon un passage incontournable et envié pour les musiques indépendantes, décalées, expérimentales**. Avec le succès médiatique de certains groupes jadis soutenus bec et ongles par notre collectif et ses multiples associations partenaires,

Grrnd Zero est désormais reconnu, y compris par les professionnels du milieu des musiques actuelles, pour sa programmation avant-gardiste et exigeante ainsi que pour sa capacité à repérer et soutenir les artistes émergents.

GRRRND ZERO DIFFUSION

LES MUSIQUES ÉMERGENTES AU CŒUR DU PROJET

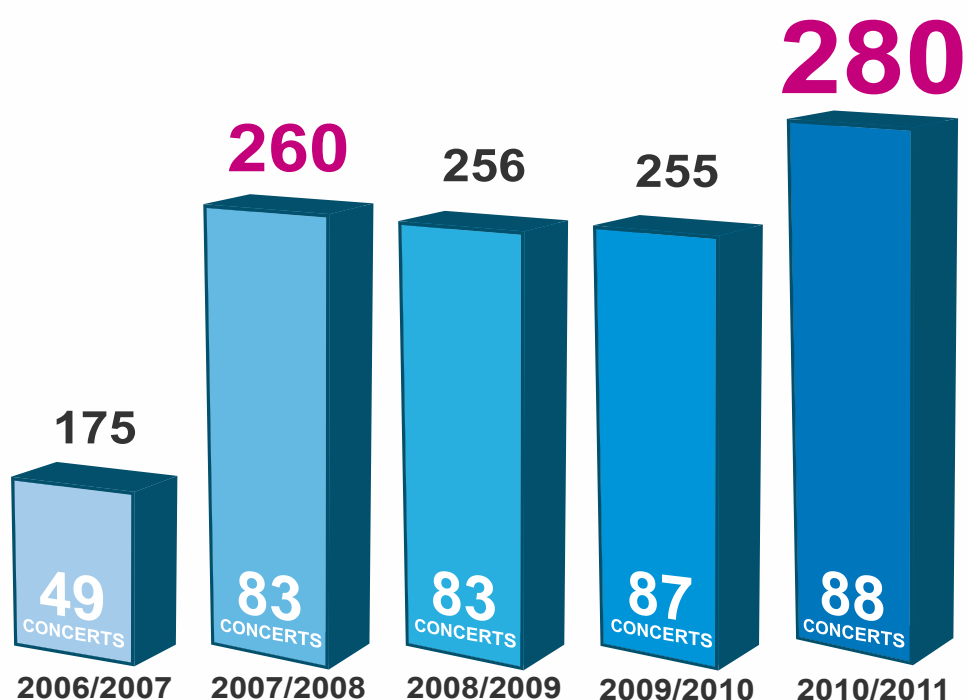
La diffusion des musiques amplifiées, expérimentales et indépendantes est au centre du projet *Grrnd Zero*. Le collectif s'est construit autour de l'imagination d'un espace de diffusion singulier, une mission centrale à partir de laquelle se sont développés de nombreux outils. Certains sont balisés depuis la création de notre association (les concerts), d'autres émergent au fil des saisons (développement du site web comme outil de découverte musicale et plus largement culturelle, projets de captations audio / vidéo des concerts, édition de DVD, compilations ou productions papier). La colonne vertébrale du projet reste la diffusion, au-delà du public des convaincus, des musiques étonnantes et innovantes.

**«UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE ET AMBITIEUSE
D'ARTISTES AMATEURS, SEMI-PROFESSIONNELS OU
PROFESSIONNELS, LOCAUX COMME INTERNATIONAUX»**

La motivation et la passion premières qui animent l'association *Grrnd Zero* repose sur l'organisation et l'accueil de concerts de musiques dites indépendantes, underground, expérimentales ou encore d'« avant-garde ». Ces musiques sont principalement issues de l'histoire des esthétiques rock, punk, expérimentales, noise, folk et pop. Pour autant, notre programmation se veut la plus ambitieuse possible et s'acharne à dénoncer les frontières musicales superficielles entre les genres. Notre direction artistique est guidée, évidemment, par des critères esthétiques, mais aussi par la recherche d'indépendance des artistes vis-à-vis de la grande industrie culturelle.

Le gros de notre programmation se partage équitablement entre têtes d'affiches internationales et groupes locaux : ces deux catégories représentent chacune environ 40% des groupes foulant la scène du *Grrnd Zero*. Nous souhaitons que notre choix pointu d'artistes de renom permette à une scène régionale de qualité de se révéler et de se consolider en allant à la rencontre d'un nouveau public, et de s'inscrire dans un réseau mondial de musiciens et de programmeurs.

Nombres total de groupes produits par an



UNE PLATEFORME DE PROGRAMMATION INTER-ASSOCIATIVE

UNE PROGRAMMATION LARGEMENT COLLECTIVE, SYNTHÈSE D'OPÉRATEURS LOCAUX¹

Concrètement, notre programmation constitue la **synthèse des initiatives d'une large constellation d'associations culturelles locales**. L'enjeu auquel nous sommes confrontés est celui de la **fédération**, informelle et ouverte, d'une **trentaine d'associations** programmant régulièrement à *Grrrnd Zero* et militant pour la représentation des musiques indépendantes/expérimentales/nouvelles sur l'agglomération lyonnaise autour d'un même lieu de diffusion qui corresponde à leurs exigences en termes de savoir-faire et de flexibilité. *Grrrnd Zero* ne fonctionne cependant pas avec un cercle fermé de partenaires, puisque nous abritons également des associations dont la participation est plus ponctuelle. Le résultat obtenu est une généreuse programmation inter-associative, exigeante et multi-genre qui, sur la saison qui vient de s'écouler, a permis à près de **40 associations et collectifs différents** d'organiser **non moins de 90 concerts²** dans des conditions professionnelles.

Grrrnd Zero est aujourd'hui *de facto* un espace incontournable pour ces nombreux acteurs de la vie culturelle de notre ville dont la fragilité et la taille ne permettent pas, en temps normal, d'accéder à ce type d'infrastructure s'intéressant à offrir des conditions d'accueil décentes aux artistes et une écoute de qualité aux spectateurs. Pour rappel nous demandons simplement aux associations accueillies de **nous reverser entre 0,5 et 1 euro sur chaque entrée** - en fonction du nombre total de spectateurs - pour la location de notre système son, **les recettes du bar leur revenant intégralement**.

L'OUTIL GRRNRD ZERO

Grrrnd Zero coordonne ainsi un calendrier programmatique cohérent où s'expriment, dans un processus d'accompagnement de nombreux collectifs organisateurs, des esthétiques rares.

Grrrnd Zero c'est donc :

- **un agenda de programmation solide**, un label référence au sein de la gamme événementielle lyonnaise.
- **une plateforme de travail et d'expression pour des acteurs culturels locaux** intéressés à la diffusion de musiques nouvelles.
- **une aide concrète à l'organisation proprement dite des concerts** - expertise et mise en disponibilité de moyens humains pour la réalisation technique de l'événement, information concernant les démarches administratives nécessaires, aide à la mise en valeur et à la promotion, accompagnement dans l'accueil des artistes et du public...

Malgré les difficultés de 2011 liées à la perte progressive des possibilités de travail avec les gérants de la salle du *Rail Théâtre*, notre collectif a tenu à **maintenir le cap de ses activités de programmation**, en cherchant notamment à multiplier les partenariats avec des lieux et festivals de l'agglomération proches de ses références esthétiques. En ce sens, des réalisations communes ont été mises en place cette année sous la forme de concerts co-produits entre des acteurs associatifs identifiés sous le label *Grrrnd Zero* et le *Sonic*, le *Kraspek*, le *Périscope*, le *Clacson* (à Oullins) ou *L'Épicerie Moderne* (à Feyzin).

Au titre des **actions ponctuelles**, nous collaborons avec *l'Étrange Festival* (aujourd'hui *Hallucinations Collectives*), événement annuel lyonnais de diffusion du cinéma de genre au *Comoedia*. Sollicités depuis l'édition de 2009 par l'équipe organisatrice *Zone Bis*, nous proposons dans le cadre du festival une séance de concert « *Hallucinations Auditives* » renforçant sous le signe de l'expérimentation les passerelles entre les disciplines. *Grrrnd Zero* héberge également *Le Grand Salon de la Micro Edition*, manifestation annuelle consacrée à l'édition indépendante et au graphisme, ayant rassemblée pour sa deuxième édition en 2011 une soixante d'éditeurs internationaux autour d'un week-end d'exposition, d'ateliers et de conférences. Nous avons aussi accueilli cette année un nouveau festival piloté par le label *Africantape*, l'occasion de réunir des dizaines de groupes, labels, tourneurs et autres acteurs de la production musicale indépendante, sur plusieurs jours de stands, de forums et de concerts.

¹ Voir Annexes, Focus 2010/2011 sur les associations et collectifs organisateurs au *Grrrnd Zero*.

² Voir Annexes, Focus 2010/2011 sur l'activité programmatique de *Grrrnd Zero*.

CRÉER UN TEMPS POUR L'ÉCHANGE

FAIRE DU CONCERT UN MOMENT SOCIAL ATYPIQUE

Au rang des principaux objectifs de l'association il faut compter, d'une part, la volonté de faciliter la découverte et l'accessibilité de musiques dites expérimentales/nouvelles et, d'autre part, **la recherche d'un rôle plus actif du public** où celui-ci ne serait plus le réceptacle passif du message musical, mais bel et bien **l'élément central de l'interaction que constitue le concert**.

Cela se traduit concrètement par plusieurs caractéristiques de notre fonctionnement pensées de manière à proposer une alternative aux événements classiques du spectacle vivant. Ainsi, le **tarif d'entrée est plafonné à 7 euros maximum**, sauf budget exceptionnel. Une importante partie de nos concerts se déroule à « **prix libre** », où le spectateur est invité à participer selon ses moyens et en fonction des informations données quant aux charges engagées, devenant par là même un opérateur responsable et informé de l'économie d'un événement. Afin de n'exercer aucune forme de domination et le moins de contraintes possibles sur nos visiteurs, nous n'avons **pas recours aux services de sécurité professionnels**, puisque seules les salles de plus 700 personnes y sont légalement contraintes. Nous assurons nous mêmes la sécurité lors des événements et pouvons nous satisfaire de n'avoir jamais rencontré d'incidents en 7 ans d'activités.

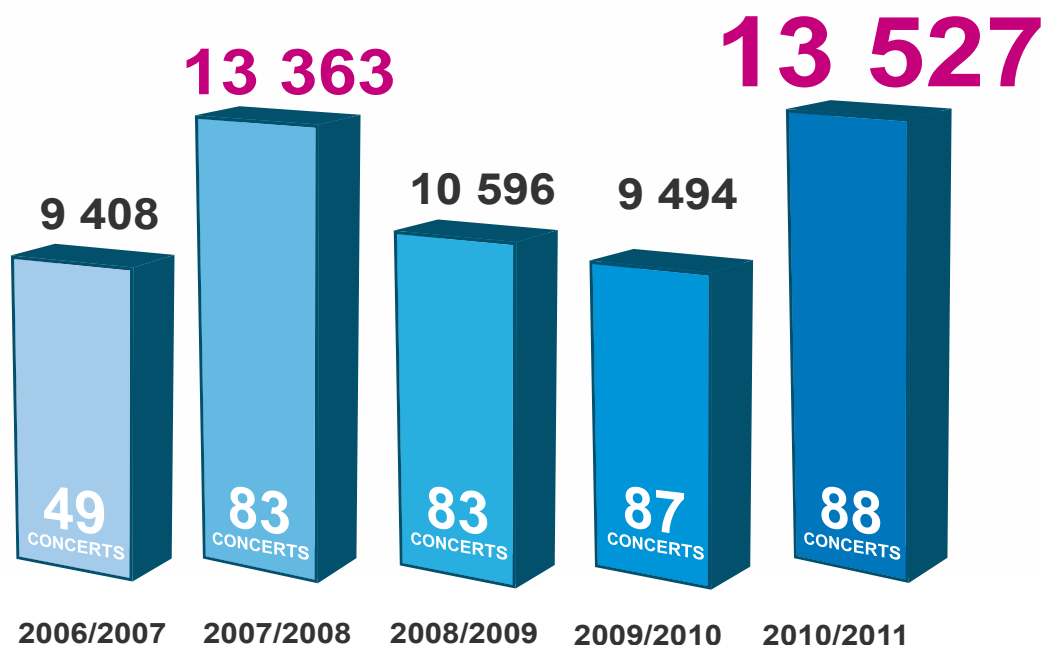
Nous cherchons par ces moyens à remodeler l'interaction exprimée par le moment concert en plaçant le public au centre de celle-ci. Chaque spectateur est donc libre de circuler à sa guise à l'intérieur comme à l'extérieur de la salle de diffusion (**pas de sortie définitive**) et, dans la mesure du possible, **plusieurs espaces de socialisation sont agencés** afin de répondre aux différentes attentes. Enfin, nous essayons de penser la configuration spatiale sous des modalités différentes : nous essayons de ne pas systématiquement reproduire la différenciation symbolique entre artiste et public, notamment induite par la scène, en faisant par exemple régulièrement jouer des groupes au milieu du public. De la même manière, le déroulement d'un concert ne respecte pas forcément l'ordre de passage classique « de la première partie à la tête d'affiche », cette hiérarchisation n'étant selon nous pas toujours appropriée. Cet ensemble d'aménagements rend possible la simplicité des contacts avec les artistes, espace où les organisateurs participent à **valoriser la position du public dans une relation triangulaire recomposée**.

FAIRE DE LA COMMUNICATION UN OUTIL DE MÉDIATION CULTURELLE

La communication avec notre public est relayée par **notre site internet** (www.grrrndzero.org). Il va aujourd'hui **au-delà de sa vocation première, promotionnelle, pour devenir un outil de médiation culturelle** à part entière. Sur un mode participatif, ouvert aux bénévoles et à toute personne motivée, un véritable magazine fait la part belle aux chroniques de disques, livres, bd, films, expos, qui rentrent dans le cadre des cultures que nous affectionnons. Nous ne sommes pas là pour défendre notre seule boutique mais bien pour promouvoir par tous les moyens les artistes, de tous les horizons disciplinaires, que nous apprécions ; qu'ils soient de passage à *Grrrnd Zero* ou ailleurs, qu'ils aient une « actualité » ou pas.

Il en va de même de notre **newsletter** (**près de 7000 spectateurs inscrits**), plateforme d'annonce de notre actualité et des événements *Grrrnd Zero* ou événements amis. Le résultat de cette politique d'accessibilité et de promotion se cristallise en **une fréquentation du public record relativement à l'exigence musicale** des groupes produits et comparé aux salles françaises à la programmation équivalente.

Fréquentation en nombre total d'entrées payantes



GRRRND ZERO CRÉATION

ACCOMPAGNER LA CRÉATION MUSICALE

Si l'organisation et l'accueil de concerts restent au cœur du projet, celui-ci s'est dès l'origine doublé d'un souci de **soutenir le travail situé en amont de la représentation**. Pour se développer, un groupe a besoin de répéter régulièrement, d'enregistrer, puis éventuellement de pouvoir s'appuyer sur un label, voire un tourneur. L'idée fut donc de **créer une constellation de groupes *Grrrnd Zero* pouvant bénéficier de l'infrastructure comme de la reconnaissance acquise par le collectif** via son activité de diffuseur. A l'inverse, ***Grrrnd Zero* s'enrichit de la vitalité des multiples projets musicaux accueillis**, qui pour plusieurs d'entre eux ont acquis une forte notoriété en tournant en Europe, aux États-Unis ou au Japon³. Les activités de diffusion et de soutien à la création sont étroitement liées et se nourrissent mutuellement.

Ces outils prennent corps autour de trois formes principales :

Répéter : des locaux pour des résidences à l'année ainsi qu'un accueil de projets spécifiques sur des périodes plus courtes.

Enregistrer : des mises à disposition d'espaces et de matériel au service de projets d'enregistrements, et un studio spécifiquement dédié à cette activité au cœur des locaux de résidence.

Produire : l'accueil de labels.

LES LOCAUX DE RÉSIDENCE⁴

Une de nos priorités est ici d'offrir aux groupes locaux **des moyens de répéter, de développer leur projet musical dans un environnement modulable et convivial**. Un cadre qui se veut propice à la variété des expériences de travail, aux collaborations et à la consolidation des réseaux de production et de diffusion. Ce soutien à la création permet aux musiciens d'affirmer et d'ouvrir à la diffusion leur démarche artistique dans un espace souple.

En nombre limité, nos locaux de résidence ne prétendent aucunement pallier le manque extrêmement important de tels espaces sur Lyon. Du reste, la logique de notre projet s'accorderait mal avec l'idée de réduire notre aide à une simple prestation de service. Les groupes et individus choisis par l'équipe du *Grrrnd Zero* doivent être porteurs d'une démarche artistique et éthique cohérente avec la nôtre. Aussi, ces opérateurs-usagers sont sélectionnés pour leur qualité et originalité musicale doublée d'une attitude indépendante des circuits de production commerciaux, mais également sur leurs volontés de mettre en place des actions s'inscrivant dans la globalité du projet, plus généralement de s'investir dans la vie du lieu.

Grâce à la **localisation privilégiée du bâtiment du 40 rue Pré-Gaudry** (aucun conflit avec le voisinage et accessibilité par les transports en commun), et du fait du mode de fonctionnement de l'association – privilégiant le partage des responsabilités et la mise en avant d'un rapport de confiance mutuelle – ces locaux de répétition sont accessibles à toute heure par les usagers. En contrepartie, ceux-ci s'acquittent annuellement d'une **modeste participation aux frais de fonctionnement du lieu**.

Ces espaces privatifs, regroupés dans une même aile du bâtiment de la rue Pré-Gaudry, participent très favorablement à l'entretien d'une émulation artistique sur l'ensemble de *Grrrnd Zero* Gerland. Si les groupes accueillis diffèrent évidemment quant à leur « couleur esthétique » - allant de la douce folk, du blues décalé au noise rock en passant par des pratiques improvisées, expérimentales ou encore certaines formes de musiques électroniques -, l'appartenance à cette constellation, les échanges informels qu'offre la fréquentation régulière du lieu et la possibilité d'avoir son matériel sur place, ont permis ensemble l'émergence de projets tout à fait originaux. Répéter à *Grrrnd Zero* offre donc **les conditions matérielles** pour rendre concrète **l'envie d'expérimenter de nouvelles collaborations**, de **partager des influences musicales et des savoirs techniques**, ou de manière plus pragmatique de **s'échanger et de se dépanner du matériel...**

9 locaux de résidence rénovés, aménagés et sécurisés

200 m² de surface totale occupée

+ 60 projets musicaux accueillis à l'année

60€/an par personne de participation aux frais de fonctionnement du lieu

³ Voir Annexes, Focus 2010/2011 sur les projets musicaux accueillis en résidence à l'année au *Grrrnd Zero*.

⁴ Voir Annexes, Focus 2010/2011 sur les projets musicaux accueillis en résidence à l'année au *Grrrnd Zero*.

ENREGISTRER

Le studio d'enregistrement *Attache Rapide*, animé par un des membres de l'équipe *Grrrnd Zero*, permet depuis quatre ans aux groupes répétant en nos locaux, mais aussi à des artistes nationaux et internationaux accueillis en résidence ou plus simplement de passage, d'**enregistrer leurs travaux dans un accompagnement et avec du matériel professionnel**. A cette activité s'ajoute celle de l'enregistrement de moments de concerts prenant place à *Grrrnd Zero*, conduisant sur ces cinq dernières années à la réalisation de nombreuses captations live. L'association met également régulièrement une partie ces locaux et de son matériel au service de projets amateurs et amis d'enregistrement et de production d'albums.

15 albums studio (Nombres de productions du studio d'enregistrement en 2010/2011)

85 lives enregistrés (Nombres total de captations sonores « live » mixées)

DIFFUSER : LE RÔLE DES LABELS⁵

Grrrnd Zero cherche à ramener à une échelle plus humaine et plus simple le premier contact de l'artiste à la production discographique, en lui laissant la possibilité de **s'ouvrir aux médias alternatifs et innovants de distribution de la musique** et donc à leurs nouvelles problématiques. Les labels accueillis à *Grrrnd Zero*, outils-plateformes pour la constellation d'artistes hébergés sur le lieu, ont chacun une politique d'édition singulière. Si certains restent attachés à l'objet éditorial qu'il s'agisse d'un compact disc, d'un vynil, de k7 voire de disquettes, d'autres explorent les modalités de la distribution immatérielle qu'offre internet en réfléchissant à des modes de rémunération équitable des artistes ou en mettant en ligne des productions sous licences libres.

UNE CONSTELLATION DE PROJETS MULTI-DISCIPLINAIRES

Avec à sa disposition **une surface de 1500 m2**, *Grrrnd Zero* a souhaité **favoriser la formation d'une variété d'activités pluridisciplinaires**. L'ambition, le sens de l'indépendance et de l'expérimentation des musiques que nous défendons font qu'elles s'inscrivent dans des esthétiques et démarches transversales, se nourrissant de pratiques du dessin, ou de la photo, d'idées issues de la performance théâtrale ou de la vidéo. C'est pourquoi *Grrrnd Zero* veut **explorer les potentialités d'un lieu "passerelle", où les disciplines peuvent se mélanger et se développer dans un mouvement continu**. Nous accueillons donc des groupes, mais aussi des dessinateurs, des metteurs en scènes, des vidéastes, etc.

ART CONTEMPORAIN ET EXPOSITIONS

De novembre 2006 à mars 2008, **quatre périodes de résidences** ont vu se succéder quelques **18 artistes dans les ateliers de Chantier Public**. Ce projet autofinancé avait obtenu le soutien actif de l'*Ecole des Beaux-Arts de Lyon* ainsi que du projet *Résonance 2007* de la *Biennale d'Art Contemporain de Lyon*. Courant 2008, le collectif *Off Off* prend la suite de Chantier Public et se concentre sur des œuvres ayant pour point de départ l'architecture du bâtiment. Aujourd'hui ces collectifs ont cessé d'exister, mais **nous continuons d'accueillir dans nos locaux des ateliers de créations, des vernissages et des expositions de projets** nous tenant à cœur, selon un système de **curateurs changeant** à chaque exposition (le collectif *Grand Salon*, le collectif *Zéro-Degré...*).

Activité art contemporain, projections, ateliers

	2006/2007	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011
Nombre total d'événements	10	12	13	6	8

5 Voir Annexes, Focus 2010/2011 sur les labels travaillant au Grrrnd Zero.

ATELIERS DE CREATION⁶

ILLUSTRATION



Grrrnd Zero a depuis l'origine construit son **identité graphique**, via la production de nombreuses formes papiers (tracts, affiches...), autour de visuels décalés. C'est donc tout naturellement que l'un de nos espaces est aujourd'hui alloué comme atelier de dessin mutualisé entre différents artistes.

En sus, un atelier de sérigraphie, emmené par le groupe de travail *Screeners*, est venu récemment s'installer dans nos locaux de Gerland.

AUDIOVISUEL

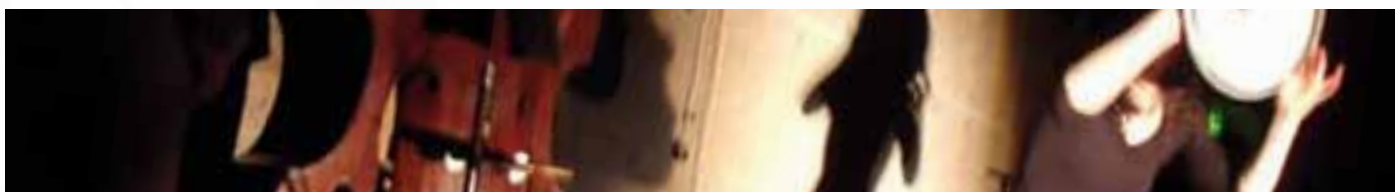


En mai dernier, un atelier de développement photographique a pris la place du collectif de photographes *Item*. Ces derniers ont désormais investi de nouveaux locaux, mais nous continuons régulièrement de collaborer avec ces derniers : expositions en nos murs, édition prochaine d'une livre-dvd regroupant des photos de concerts prises par le collectif à *Grrrnd Zero*...

Pied-La-Biche est un collectif de vidéastes installé à *Grrrnd Zero* depuis les débuts du 40 rue Pré-Gaudry. Il propose des projets aux dimensions collectives qui questionnent et mettent en scène le rapport aux médias et au territoire. Les *Pied-La-Biche* ont récemment bénéficié d'une exposition au *Centre Pompidou* à Paris, et tournent actuellement une série télévisée sur le quartier de la Villeneuve, un quartier de Grenoble, dont le pilote a été acheté par *France Télévisions*.

Nous hébergeons également *EKTA Productions* depuis 2011, association créant vidéo, clips et court-métrages.

THÉÂTRE ET PERFORMANCE



Les vastes pièces des ex-locaux de *Brossette* offrent un cadre parfait pour des compagnies de théâtre et/ou de danse en recherche de lieux de répétitions. Domaine où notre partenaire principal reste notre voisin *Le Croiseur*, école de théâtre et scène de diffusion. Il nous arrive toutefois d'accueillir plus ponctuellement d'autres troupes comme la compagnie *Scolopendre* ou la compagnie *Izidora*.

Toute l'année nous hébergeons les résidences de *Microserfs*, groupe d'écriture et de création de pièces et performances, qui vient également d'investir un bureau administratif dans les locaux de *Grrrnd Zero*.

Enfin, le styliste *NovoConcept* développe son atelier à *Grrrnd Zero*. Il travaille principalement avec des compagnies de théâtre et participe à la réalisation de leurs costumes et de leurs éléments de décor.

⁶ Voir Annexes, Focus 2010/2011 sur les associations et collectifs en résidence à l'année.

ATELIERS DE TRAVAIL

Grand Guignol fût un temps une librairie très active sur les pentes de la Croix-Rousse. L'enseigne, dont la renommée dépasse largement le cadre de Lyon, se consacre aux occasions introuvables et aux nouveautés imprévisibles, science-fiction et poésie, littérature américaine et européenne, revues et vinyles, ciné bis, bd indépendante : un stock iconoclaste de livres et disques qui dérangent les habitudes et ouvrent les horizons. Aujourd'hui *Grand Guignol* est une librairie nomade, se concentrant sur la vente par correspondance et la tenue de stand durant divers événements - notamment les concerts à *Grrrnd Zero* - et festivals. Le stockage et la distribution de *Grand Guignol* repose désormais à *Grrrnd Zero* Gerland.

Charles Obscure est une association œuvrant au développement de différents projets artistiques (*300 mA*, *Bampots*, *Marteau Matraque*, *Rature* et *Cheval des 3*). Elle gère notamment la promotion et l'organisation de tournées de ces groupes.

15 bureaux / espaces de travail rénovés, aménagés et sécurisés

250 m² de surface totale occupée

12 associations et collectifs accueillis à l'année

60€/an par personne de participation aux frais de fonctionnement du lieu

ANNEXES

ÉVALUATION DES BESOINS DU PROJET-LIEU GRRRND ZERO

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Grrrnd Zero est un projet pluriel mais unitaire. Les activités de diffusion et les activités de création se réalisent en **interdépendance** dans un mouvement fluide (circulation du matériel, des savoirs et de l'utilisation des espaces), et ne peuvent en ce sens être physiquement séparées. Cette communauté de travail n'est en mesure d'exister que dans **l'usage d'un bâtiment unique**, un lieu dédié à l'hébergement de l'ensemble des opérateurs *Grrrnd Zero*.

Exigence de localisation	Accessible par transports en communs lyonnais, métro ou tram
Superficie nécessaire	1500 m ² au sol
État du bâtiment pris	<p><i>Grrrnd Zero</i> demande à disposer d'un espace dont il est possible qu'il puisse être mis aux normes d'accueil du public, c'est à dire entre autres :</p> <ul style="list-style-type: none">- Électricité aux normes ou pouvant être remise aux normes- Arrivée d'eau sur l'ensemble du bâtiment / plomberie correcte ou pouvant être réparée- Chauffage aux normes ou pouvant être remis aux normes

PÔLE DIFFUSION (ENVIRON 750 m² AU TOTAL)

Salle de représentation*	300 m ² aménageables aux exigences de sécurité pour l'accueil du public
Bar, entrées, et espace stands	150 m ²
Espace convivialité et expositions	100 m ²
Loge	50 m ²
Sanitaires	30 m ²
Local technique	30 m ²
Atelier de réparation et entretien	50 m ²
Dégagements et allées	40 m ²

* Tous les autres espaces du pôle diffusion doivent être attenants à la salle de représentation.

PÔLE CRÉATION (ENVIRON 750 m² AU TOTAL)

15 locaux de répétition, en moyenne de 20 m² chacun	300 m ²
15 bureaux, en moyenne de 20 m² chacun	300 m ²
Bureau de réunion du collectif <i>Grrrnd Zero</i>	30 m ²
Studio d'enregistrement	25 m ²
Cuisine / Loge	20 m ²
Salle de bain	15 m ²
Sanitaires	20 m ²
Dégagements et allées	40 m ²

FOCUS SAISON DE PROGRAMMATION 2010/2011

SEPTEMBRE 2010

3. Festival Playbox

13. Mean Jeans + Good Good Things + Take Warning
16. Pneu + Marvin + Electric Electric + Papier Tigre
17. Melt Banana + Andy Moore & Christine Sehnaoui + Chevignon + Dvd
21. Sage Francis + Jeffrey Lewis + B. Dolan + Daniel Francis Doyle
22. Abrupt + Motored + Shit + Atomic Tango
24. TG + Kandinsky + El-G + Lord Gonzo + Sanair + Ecoute la merde

OCTOBRE 2010

1. Rvivr + Offshore radio + 12XU
3. Yrsel + A Perfect Friend + 14:13 + La 6ème faute
6. Ufomammut + JC satan + Le Pecheur
11. De Hoje Haele + 1400 points de suture + Telecommande + Human Pest
14. Julien Dupont + Hazel Leigh
15. Gun outfit + Baygon vert + Reveille
17. Non Horse + Asabikeshiinh + Rella The Woodcutter + Motherfucking + 300 ma + Sang
19. Night Terrors + Barberos + Jokari Players + Kayls
21. No Age + Abe Vigoda + Master Musicians Of Bukkake
22. Red Sparowes + Head of Wantastiquet + Ultralyd
24. Des Ark + Les Trucs + Baton Rouge + Prypiat
27. Knut + Geneva + Carne
29. Sun Araw + High Wolf + Holy Strays
30. Demons + Sick Llama + Cogne & Foutre

NOVEMBRE 2010

2. Grnd Zero Party !, Liars + Action Beat + John Wiese + Cheap Time + Oddateee
4. KK Null + Bruit Bruyant + Tamagawa
6. Concert De Soutien A La Caisse De Solidarité, Gun Outfit + Telecommande...
10. Japanese New Music Festival, Acid Mothers Temple Swr + Zubi Zuva X...
11. Movie Star Junkies
14. Death Sentence Panda + Bronze + Sida + Massicot
16. Bob Log III + Ax Delbor Vs Deadbeat + Athens Polytechnic
17. Xiu Xiu + Zola Jesus + Former Ghost + Demon's Claws
18. Aidan Baker + Noveller + unFact
20. BRK & Infekt , Colonel Xs + Yann Is The Bastard
22. Chevreuil + Alexis Gideon + Daniel Higgs + Raymond IV
27. Prince Rama + Ciné Oblo + Dodeskaden Hors Les Murs

DECEMBRE 2010

4. Neokarma Golden France + Tamagawa
5. Exposition Mâchurer-Ecacher Marie Briffa & Natalia Taravkova
6. Volcano the bear + Ahleuchastistas + Will Guthrie + Kandinsky + Faux Amis
9. Kabuki buddah + Clara Clara + Direction Survet
13. Feeling of Love + Primordial Undermind + Draïek
17. Valina + Ekoe + Chick Peas

JANVIER 2011

18. Black Packers + Loup + Cut Feat Gibet + Kaumwald
19. Collectif Ishtar
20. Lover ! + Lost Boys + Man In Box
22. Baton Rouge + Veuve SS + Reveille
27. Japanther + Shellshag + Binaire
28. Soirée L'Envolée, Les Evadés + Singe Des Rues...
30. Goudron + Roue De Secours + De Gonzague

FEVRIER 2011

3. Yussuf Jerusalem + Le Pêcheur + Parmesan + Duodenum
10. Gay Beast + Jean-Louis + Blondettes + Jean-Louis
14. Germanotta Youth + Zea + Irene
16. Le Singe Blanc + Gods & Queens + Gigotronic + Bonne Humeur Provisoire
20. Lucertulas + Panchrome + Do Nithing Store
22. Terminal Hz + Lisbon 1755
23. Thee Stranded Horse + Haruko
24. Soirée Protéiforme Collectif Si, Roland Graeter & Laurent Grappe + Oblik...
25. Wild Classical Music Ensemble + Cheresse + Morgan Desbeet

MARS 2011

5. Soirée De Soutien A Rebellyon, Kiruna + No Shangsa...
10. Soirée De Soutien Espace Autogéré de Recife, City Kill + Chainsaw Eaters...
12. Year Of No Light + KK Null + The Noiser + Neige Morte
15. Tape + Cam Deas + Ludivine Cypher
18. Anniversaire HAK jour#1, Friture Cinco...
19. Anniversaire HAK jour#2, Vitas Gerulaitis
22. Sunburned Hand Of The Man + Motherfucking
24. Don Vito + Poino + Ntwin
25. BRK, Dj Skullvomit + Sickboy + Sgure...
29. WellDumBoys + Sanair + Pizza Od + No Drum No Delay

AVRIL 2011

2. Gasmak Terror + Good Good Things + Moms On Meth
4. Dan Deacon + Clara Clara + Ty Von Dixit
8. Roy And The Devil's Motorcyle + 300 Ma + Cezardo
10. Api Uiz + Dustin Wong + X-Or
14. Hallucinations Auditives, Das Simple + Bex...
14. Soirée Cefedem, Jacque Puech + Kaumwald...
18. Josh T. Pearson + Last of the country gentlemen + Arianna Monteverdi
25. Aluk Todolo + Menace Ruine
27. Rien + Deborah Kant + Bronzy Mac Dada
29. Africantape Festival Jour #1, Aucan + Chevreuil...
30. Africantape Festival Jour #2, Big'N + Oxes...

MAI 2011

1. Africantape Festival Jour #3, Extra Life, Sheik Anorak...
3. Cough + Rorcal + Carne + Satanic Burp
4. Tim Hecker + Witxes + Cogne & Foutre
14. Grand salon de la micro édition jour #1
15. Grand salon de la micro édition jour #2
19. Silent Front + Forgetters + Sport + Torticoli
21. Skeletons + Seb radix + gregaldur + Superfédor
23. Avarus + Jarse + Mik Quantius
25. Dan Sartain + two Tears + Lost Boys
30. Tune Yards + Pan Pan Pan + Blondettes + Thousands

JUIN 2011

1. Berney's Propaganda + Xaxaxa + Koenigstein Youth
4. Bandit Dance, Grass Widow + Ok Vancouver Ok + Alligator...
7. La Race + Placard + Cogne & Foutre
13. Julian Lynch + Ducktails + Big Troubles
22. Shangaan Electro + Dmc Vs Dar Kommissar + Commandant Cadet & Les Pitons De La Fournaise
29. Boris + Russian Circles + Saade

JUILLET 2011

11. Pink Reason + Circuit des Yeux + Antez
Secret Chiefs 3 + Fat 32

FOCUS SUR LES PROJETS MUSICAUX ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE A L'ANNÉE AU GRRRND ZERO

-1	Deborah Kant	North Bay Moustache League
12Xu	Direction Survet	Otaku Party
300 ma	Dmngrng	Ours Bipolaire
80 Dates	Duracell	Pan Pan Pan
Alligator	Fat 32	Pif Le Chiant
Anti-Odipe	Faux Amis / Gaël Moissonnier	Pizza Od
Apple From Earth	François Viro	Placard
BatonRouge	Hallus Valgus	Rature
Batuca	Happy Church	Rémi Dulaurier
Baygon Vert	I Am The Plague	Réveille
Blondette's	Julien Grosjean (Collectif Si)	Robes Et Manteau
Bronzy Mc Dada	Kandinsky	Rubix
Burne	Kanine	Sathonay
Carne	Kiruna	Sheik Anorak
Cavalier Noir	Lost Boys	Sida
Cheap Electric	Loup	Slow Joe
Cheverny	Ludivine Cypher	Socrates
Chevignon	Marteau Matraque	The Buttshakers
Chewbacca	Miss Ratched	Top Affaire
Clara Clara	Motherfucking	Ulrike Meinhof
Coche Bomba	Ned	Undata
Daïtro	Neige Morte	

Les groupes en résidences à Grrrnd Zero c'est :

125 tournée françaises

138 tournées européennes

22 tournées internationales

123 albums enregistrés

Les artistes en résidence à Grrnd Zero sont passés par là :

En Europe et dans le monde :

FONDATION CARTIER (PARIS)
PALAIS DE TOKYO (PARIS)
HEAVEN (LONDRES)
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE (PARIS)
MAISON DE LA RADIO (PARIS)
THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS)
CAFÉ DE LA DANSE (PARIS)
POISSON ROUGE (NYC, USA)
LA CARTONNERIE (REIMS)
L'USINE (GENÈVE)
LA CONDITION PUBLIQUE (ROUBAIX)
POINT ÉPHÉMÈRE (PARIS)
LA GAÎTÉ LYRIQUE (PARIS)
CONFORT MODERNE (POITIERS)
GLAZ'ART (PARIS)
MAINS D'ŒUVRES (PARIS)
CAVE 12 (GENÈVE)
INSTANTS CHAVIRÉS (PARIS)
ETC ...

En Rhône-Alpes :

LE TRANSBORDEUR
L'ÉPICERIE MODERNE
MARCHÉ GARE
LE FIL (ST ÉTIENNE)
LE CLACSON (OULLINS)
LA TANNERIE (BOURG-EN-BRESSE)
LE BRISE GLACE (ANNECY)
ETC ...

Des festivals importants :

EUROCKÉENNES DE BELFORT
LA ROUTE DU ROCK (ST MALO)
VILLETTE SONIQUE (PARIS)
TRANSMUSICALES DE RENNES
POP MONTREAL (QUEBEC)
CHALONS DANS LA RUE
FESTIVAL D'AURILLAC
INVITES DE VILLEURBANNE
NUITS SONORES*
WOODSTOWER
FESTIVAL NORTHEN SOUNDS (NYC, USA)
FESTIVAL BLUES SUR SCÈNE
FESTIVAL INROCKUPTIBLES
NO AR COQUETEL MOLOTOV FESTIVAL (BRÉSIL)
FESTIVAL MUSIQUE-ACTION (NANCY)
LUFF FESTIVAL (SUISSE)
MUSIQUES INNOVATRICES (ST ÉTIENNE)
CABARET FRAPPÉ (GRENOBLE)
MIDI FESTIVAL (HYÈRES)
MICROFEST (OLYMPIA, USA)
ETC ...

* 12 artistes et groupes résidents à GrrndZero ont déjà été programmés dans le cadre du festival NUIITS SONORES à Lyon.

FOCUS SUR LES ASSOCIATIONS ET COLLECTIFS PROGRAMMATEURS AU GRRRND ZERO

Active Disorder	Gaffer	Noise Académie
African Tape	Génération Spontanée	Promo Cefedem 2010/2011
Alchimia	Grand Guignol	PRT
Antiz	Grand Salon	Pure Pain Sugar
Atropine	Gueules D'Amour Productions	Radio Canut
Barbapop	H.A.K.	Radix
Barthy Mc Fly	Hallucinations Collectives	S'étant Chaussée
Bigoût	Infect	SK Records
BRK	Infraksound	Sonotone
Burn Your Flag	Jarring Effects	Syntax Error
Collectif Affichage Libre	L'Envolée	Témoins
Collectif Ishtar	L'Étrange Festival	Tu Viens Ou Tu Crains!
Collectif OVN	La Société Secrète	Ubik
Collectif Si	Les Coquines	Under A Big Black Sun
Dodeskaden	Maquillage & Crustacés	Une Sale Histoire
Escal-Vigor	Méga Méfiant	Zerojardins
Euphrate	Menace D'Un Futur Terne	
Fin De La Semaine	Monsieur Kaugumi	

FOCUS SUR LES ASSOCIATIONS ET COLLECTIFS EN RÉSIDENCE A L'ANNÉE SAISON 2010/2011

Charles Obscure	Organisation de tournées alternative
Ekta Prod	Collectif de vidéastes
Euphrate Records	Label musiques expérimentales
Grrrnd Zero	Association charnière
H.A.K.	Collectif d'expérimentation sonore et label
Julien Dupont	Dessin
Le Labo Photo	Photographie
Grand Guignol	Librairie alternative itinérante
Microserfs	Compagnie de théâtre
NovoConcept	Atelier de couture et de création de costumes
Pied La Biche	Collectif transdisciplinaire architecture, urbanisme, vidéo
Screeners	Sérigraphie

FOCUS SUR LES LABELS DISCOGRAPHIQUES TRAVAILLANT AU GRRRND ZERO SAISON 2010/2011

Atropine Records	Noise rock, métal
Bigoût Records	Noise rock
Euphrate Records	Musiques expérimentales
Gaffer Records	Musiques improvisées, musiques expérimentales
H.A.K Lo-Fi Records	Musiques électroniques, musiques expérimentales
Pure Pain Sugar	Noise rock, punk
Zerojardins Records	Musiques improvisées, musiques expérimentales



CONTACT
www.grrrndzero.org
grrrndzero@gmail.com

GRRRND ZERO
40, rue pré gaudry
69007 lyon